

Book Review / Recension

D. Hansen, E. Bernstorf, et G. M. Stuber. (2007). *The Music and Literacy Connection*. Reston: Music Educator National Conference [MENC]. 268 pages. ISBN-1-5654-5157-0.

Andrée Lessard, M.A., étudiante au doctorat en éducation à l'Université d'Ottawa

Jonathan Bolduc, Ph. D., professeur à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa

Ce livre, principalement destiné aux éducateurs au préscolaire et au primaire, aborde la façon de développer les capacités de littératie en liant l'apprentissage de la lecture-écriture à celui de la musique. Écrit par des spécialistes en orthophonie et en éducation musicale, l'ouvrage, précédé d'un préluède exposant le contexte général du livre et suivi d'une codetta offrant des perspectives d'ouverture selon la vision positive des auteurs, comporte dix chapitres qui sont regroupés en quatre sections : 1) les enfants sont des apprenants engagés; 2) les enseignants de musique sont des enseignants de littératie et les enseignants généralistes sont des enseignants de musique; 3) les enfants construisent leur propre savoir; 4) la littératie n'est pas évaluée à partir d'un seul point de vue. Une série de six annexes présentant des exercices, des plans de leçons, des liens interdisciplinaires, des programmes éducatifs, des ressources pédagogiques ainsi qu'une liste de chansons et des références bibliographiques sont offertes en complément.

Constituant la première section du livre, les deux premiers chapitres montrent l'importance qui doit être accordée aux expériences ludiques dans l'apprentissage, notamment sur le plan de la littératie. Diverses stratégies d'enseignement en lien avec l'émergence des capacités mélodiques, rythmiques et harmoniques des enfants sont proposées. Un des aspects particulièrement intéressants de cette section est la présentation du développement global des habiletés rythmiques, mélodiques et harmoniques de l'enfant : un guide concis oriente globalement les actions que l'enseignant peut poser pour aider l'élève à se développer. Néanmoins, malgré leur pertinence, ces deux chapitres ne permettent pas d'avoir une compréhension profonde des habiletés musicales acquises au cours de l'enfance; d'autres ressources complémentaires seraient à consulter.

Dans la deuxième section de l'ouvrage, soit les chapitres trois à sept, les auteurs s'intéressent d'abord aux préalables à l'écrit (conscience graphémique, conscience grapho-phonétique, décodage de mots) et à la sensibilisation musicale. Ensuite, ils clarifient le rôle de la musique dans l'apprentissage et la compréhension en lecture ainsi que le rôle de la lecture dans l'apprentissage et la compréhension en musique. Enfin, Hansen, Bernstorff et Stuber précisent différents aspects à considérer dans le choix du matériel musical et proposent des adaptations à envisager afin de répondre aux besoins de clientèles diversifiées. Cette section possède une structure constante (présentation d'un concept ou d'une habileté, activités suggérées pour développer ces habiletés chez les élèves) qui est très efficace pour faire saisir au lecteur les principales implications de l'apprentissage de la lecture et de la musique.

La troisième section, qui comprend les chapitres huit et neuf, explore les fondements du langage et de la littératie. Une série d'activités par l'enseignement de la musique, notamment en écriture, sont proposées pour développer les habiletés d'écoute, de vision et de parole. Enfin, la dernière section, qui renvoie au chapitre dix, traite de l'évaluation des habiletés de littératie musicale. Ce chapitre permet de guider efficacement les enseignants à travers l'évaluation des élèves. Les auteurs soulignent également l'importance d'acquérir une connaissance approfondie du développement de l'enfant et de la matière à enseigner.

Les annexes permettent de compléter avec pertinence le contenu du livre, puisqu'elles contiennent une série d'exercices authentiques et de plans de leçons détaillés avec exemples d'élèves, une liste de ressources à consulter et quelques pistes pour adapter l'enseignement dans une perspective d'inclusion scolaire. Une limite définit cependant l'annexe V qui présente certaines attentes scolaires propres à un contexte états-unien qui sont moins adaptées à celles des programmes scolaires canadiens.

En conclusion, *The Music and Literacy Connection* constitue une ressource inestimable pour tous les enseignants qui souhaitent intégrer la musique dans leur classe, de même que pour tous les enseignants de musique. Il offre une vue d'ensemble de ce qu'il faut savoir pour mettre en place un enseignement efficace de la littératie auprès des élèves. Il indique également comment s'y prendre en donnant des pistes d'action concrètes et illustrées par des exemples. Il s'agit d'un livre idéal pour favoriser l'interdisciplinarité scolaire et promouvoir l'éducation musicale.